


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета Факультета  
 гуманитарных наук и социальных технологий,  
 Протокол № 4 от «18» июня 2020 г.  
 Председатель \_\_\_\_\_ Митин С.Н.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История европейского искусства
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Истории Отечества, регионоведения и международных отношений
Курс	2

Направление (специальность) 46.03.01 «История»  
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) История постсоветской России  
полное наименование

Форма обучения очная  
очная, заочная, очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2020 г.

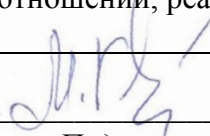
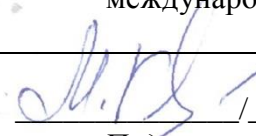
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 17.05 2021г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 15.06. 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Липатова Надежда Валерьевна	Истории Отечества, регионоведения и международных отношений	доцент, к.ист.н., доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой истории Отечества, регионоведения и международных отношений, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой истории Отечества, регионоведения и международных отношений
 / <u>Карнаухова М.В.</u> <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>	 / <u>Карнаухова М.В.</u> <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
« <u>15</u> » июня 2020 г.	« <u>15</u> » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Этому способствует изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

### Задачи дисциплины:


- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- проследить формирование национальных художественных школ
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства в современной российской и зарубежной науке;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Б1.В.1.ДВ.02.01 Дисциплина включена в «профессиональный цикл» основной образовательной программы 46.03.01 – «История» и относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Для успешного изучения дисциплины необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения курсов: Введение в специальность (1) История отечественного искусства (1) Вспомогательные исторические дисциплины (1) История древнего мира (1) Культура речи (1). Латинский язык (1) Первобытное общество (1) Микроистория (1) Философия (1,2), Экономика (2) Концепции современного естествознания (2) Социология (2) Логика и теория аргументации (2) Математические методы в исторических исследованиях (2) Археология (2) Этнология и социальная антропология (2) Безопасность жизнедеятельности (2)


Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: «Преддипломная практика»; «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», Истории международных отношений (5), История дипломатии (5) История исторической науки (5) История России XX в. (5,7) История международных отношений (5) Политология (5) Музееведение (6) Общество и власть в России (6) Новейшая история (6,7) Искусство научного текста (7) Историческая информатика (7) История Востока XX – XXI вв. (7) История политических и правовых учений (8) История регионов мира (5,6) Количественные методы в историческом исследовании (5) Международные организации в современном политическом процессе (6) Методика исторического исследования (7). Современная история стран СНГ (7)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Современная политическая история России (7) Современные направления исторического исследования (7) Методика преподавания истории (7,8) Политический портрет (8) Революции в России (8) Реформы в истории России (8)

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесённых с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ИД-1 пк6 Знать: о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных типах культур; термины и понятия основных событий, их участников; важнейшие достижения восточной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся на протяжении веков.  ИД-2 пк6 Уметь: характеризовать и сопоставлять объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; самостоятельно давать оценку историческим и культурным явлениям  ИД-3 пк6 Владеть: умением высказывать собственное мнение об историческом и культурном наследии народов Европы; использовать знания о культурном пути и традициях народов Европы в общении с представителями других культур, национальной и религиозной принадлежности
ПК-14 Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	ИД-1 пк5 Знать подробное о специфике и особенностях различных стран. ИД-2 пк5 уметь в письменной и устной речи логично оформить его результаты. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь в системе знаний. Обладать углубленными знаниями в сфере профессиональной специализации  ИД-3 пк5 Владеть: Навыками сравнивать и находить общее и различное в памятниках, явлениях и событиях материальной и духовной жизни людей. Иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в области культуры, понимать возможности современных научных методов познания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –3 единицы


3.2. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции	36/36*	36/36*
Семинары и практические занятия	18/18*	18/18*
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Письменное задание Устный опрос	Письменное задание Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачёт	зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы Форма обучения:

очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме		
		лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Раздел 1. История искусства Древнего мира	36	6	12	-	1	12	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

							Письменное задание
2. Раздел 2. История искусства Средних веков	36	6	12		1	12	Письменное задание Устный опрос
Раздел 3 История искусства Нового и Новейшего времени	36	6	12	-	2	12	Устный опрос Письменное задание
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

##### *Раздел 1. История искусства Древнего мира*

1. Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие.
2. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.


##### *Раздел 2. История искусства Средних веков*

3. Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Европы.
4. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

##### *Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени*

5. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
6. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.
7. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.
8. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др..

#### 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## **Раздел 1. История искусства Древнего мира**

### **Культура древней Греции.**

Вопросы:

1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культур
3. Культура Крита
4. Микенская культура
5. Тёмные века.
6. Формирование городов-государств
7. Гомер
8. Великая колонизация
9. Греческая религия
10. Литература и философия
11. Олимпийские игры
12. Архитектура
13. Скульптура и изобразительное искусство
14. Демократия
15. Театр и литература
16. Философия
17. Архитектура
18. Скульптура и изобразительное искусство
19. Эллинизм – синтетическая культура
20. Литература
21. Философия
22. Архитектура
23. Скульптура и живопись

### **Культура Древнего Рима.**

Вопросы:


1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культуры
3. Культура этрусков
3. Мифология
4. Политическое и социальное устройство
5. Основные культурные процессы
6. Особенности идеологии
7. Религия
8. Драма и поэзия
9. Просвещение и наука
10. Развлечения
11. Римское право
12. Раннехристианская культура

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Римские нравы – источник упадка великой цивилизации
2. История жизни и творчества Гая Валерия Катулла

## **Раздел 2. История искусства Средних веков**

**Культура Европы в средние века.** (2.2 ч.) (Формирование ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-12)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Вопросы:

1. Картина мира средневекового человека
2. Христианство, святые, еретики
3. Рыцарский эпос
4. Литература и философия
5. Искусство и архитектура
6. Наследие Средневековья в культуре современной Европы

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола» - первый рыцарский роман
2. История создания Собора Парижской Богоматери

### **Культура эпохи Возрождения.**

Вопросы:

1. Периодизация и характерные черты Возрождения
2. Итальянское Возрождение (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение)
3. Северное Возрождение
4. Реформация и протестантизм
5. Итоги эпохи Возрождения

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Итальянская городская новелла эпохи Возрождения
2. История жизни и творчества Альбрехта Дюрера

### ***Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени***

#### **Культура Европы в XVII веке.**

Вопросы:

1. Общая характеристика периода
2. Литература
3. Музыка
4. Архитектура и искусство (классицизм, барокко)

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. История жизни и творчества Рембрандта ван Рейна
2. История создания собора св. Петра в Риме

#### **Культура Европы в XVIII веке. (2.2ч.)** (Формирование ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-12)

Вопросы:


1. Общая характеристика периода
2. Литература
3. Музыка
4. Архитектура и искусство (классицизм, рококо, зарождение реализма)

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Яркие представители музыкального искусства эпохи рококо
2. История создания Луврского дворца в Париже

#### **Культура Европы в XIX веке.**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Вопросы:

1. Общая характеристика культуры
2. Цивилизационные процессы
3. Стили жизни и типы личности
4. Общая характеристика романтизма
5. Романтизм в литературе, музыке, живописи, архитектуре
6. Общая характеристика реализма
7. Реализм в литературе, музыке, театре, архитектуре и живописи

### **Европейская культура в XX веке.**

Вопросы:

1. Общая характеристика
2. Массовая и элитарная культура
3. Литература
4. Театр и кинематограф
5. Искусство
6. Архитектура
  1. Шедевр киноискусства (по выбору студента)
  2. Современные технологии в архитектуре

### ***Интерактивный компонент : Групповые проекты.***

Наиболее дискуссионные или объемные темы курса могут быть заданы студентам для подготовки групповых проектов. Цель проекта – найти материалы по теме, сформулировать бизнес проблему в рамках данной темы на основе собранных материалов и предложить свой вариант решения этой проблемы, подкрепив его фактами и примерами. Выполнение групповых проектов помогает студентам развить необходимые навыки делового общения и работы в команде.

### **Творческие занятия «Лекторий «Портрет 17 века», «Оживление» картин европейских художников 18 века»**

#### ***Формирование групп***

Группы для выполнения проектов рекомендуется формировать с учетом сильных и слабых сторон студентов. В одной группе должны работать разные по навыкам студенты, чтобы они помогали друг другу. Оптимальным размером группы для выполнения студенческого проекта является 3-5 человек. При формировании группы необходимо объяснить студентам различные функции членов группы, правила работы и помочь распределить обязанности.

#### ***Роль преподавателя в групповой работе***


Преподаватель играет роль консультанта. Он помогает группе решить возникающие трудности не прямыми ответами на их вопросы, а организацией обсуждения этих вопросов со всеми членами группы. График регулярных консультаций помогает дисциплинировать студентов. Полезно также разбивать работу над проектом на некоторые этапы и устанавливать сроки представления результатов этого этапа преподавателю в письменной форме.

#### ***Формы представления результатов проекта***

Краткий отчет (7-8 страниц) по определенному преподавателем формату

Устная презентация проекта в течение 10-15 минут с последующими ответами на вопросы. Презентация может проводиться как в присутствии других студентов, так и только преподавателя.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Важно после проведения презентации и проверки письменного отчета обсудить с группой результаты их работы, плюсы и минусы, допущенные ошибки и имеющиеся недоработки.

### **Образовательные технологии**

#### **Традиционные образовательные технологии:**

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

*Семинар* – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

#### **Технологии проблемного обучения:**

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

#### **Интерактивные технологии:**

*Лекция «обратной связи»* – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

*Семинар-дискуссия* – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

#### **Информационно-коммуникационные образовательные технологии:**

*Лекция-визуализация* – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

*Семинар* в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.


#### **Возможно применение технологий проектного обучения:**

*Исследовательский проект* – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

*Информационный проект* – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)** не предусмотрены

**7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ** не предусмотрены

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


### 3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Название и разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Раздел 1. История искусства Древнего мира	подготовка к сдаче зачета	12	Устный опрос Письменное задание
2. Раздел 2. История искусства Средних веков	подготовка к сдаче зачета	12	Письменное задание Устный опрос
Раздел 3 История искусства Нового и Новейшего времени	подготовка к сдаче зачета	12	Устный опрос Письменное задание

#### Темы докладов

1. Концепция мифа в живописи Караваджо, Риберы, Веласкеса.
2. Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
3. Градостроительство Рима в XVI - XVII веке.
4. Архитектурный язык Борромини.
5. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)
6. Римские фонтаны эпохи барокко.
7. Французский регулярный парк.
8. Купольные постройки в Париже XVII века (церковь Сорбонны, собор монастыря Валь де Грас, собор Дома Инвалидов).
9. Н.Ларжильер и французский портрет рубежа XVII - XVIII веков.
10. П.П.Рубенс. Цикл «История Марии Медичи».
11. Алтарные картины Рубенса.
12. Голландский и фламандский натюрморт: сравнительная характеристика.
13. Голландский групповой портрет XVII века.
14. Типология голландского пейзажа XVII века.
15. Сцены в интерьере в голландской живописи - от Харлема к Делфту.
16. Творчество Рембрандта 1630-х годов.
17. Библейские темы в живописи позднего Рембрандта.
18. офорты Рембрандта 1650-х годов.
19. Графика Рембрандта (образный строй и техника).
20. Пространство и свет в живописи Вермера Делфтского.
21. Веласкес. Портреты шутов.
22. Веласкес. «Менины». Проблемы интерпретации.
23. Нищие у Риберы, Веласкеса, Мурильо.
24. Испанский натюрморт XVII века.
25. Испанская скульптура XVII века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 401 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12142-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510491>.

2. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 169 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04827-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515113>

##### дополнительная

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 325 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14730-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492260>.

2. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. – Оренбург : ОГПУ, 2015. – 52 с. – ISBN 978-5-85859-601-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73572>. – Режим доступа: для авториз. пользователей

##### учебно-методическая

1. Липатова Н. В. История европейской культуры : методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История европейской культуры» для студентов-бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 «История» (профиль «История постсоветской России»). Для очной формы обучения / Н. В. Липатова ; УлГУ, ФГНиСТ. – 2023. – 16 с. – Неопубликованный ресурс. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15253>. – Режим доступа: ЭБС УлГУ. – Текст : электронный.


Согласовано:

Ведущий специалист  
Должность сотрудника Научной библиотеки

Мамаева Е.П.  
ФИО

  
подпись

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ 2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Программное обеспечение

*Не предусмотрено.*

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «КонсультантПлюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

*Мелекискин ЮИТТ*  
Должность сотрудника УИТиТ

*Бурдасов А.А.*  
ФИО

*[Подпись]*  
подпись

*[Дата]*  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), семинарских занятий (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), для выполнения лабораторных работ и практикумов (дисплейные классы 1 корпуса УлГУ), для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

*Разработчики*

*доцент КИОРиМО*

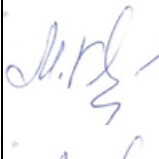
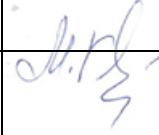
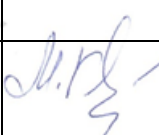

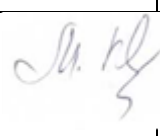
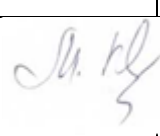
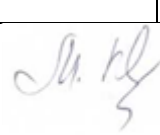


*Липатова НВ.*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой выбрать	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. 4.2 «Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)» п. 4. «Общая трудоемкость дисциплины» через слеш указать количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением дистанционного обучения	Карнаухова М.В.		22.10.2020
2	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 1	Карнаухова М.В.		20.05.2020
3	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 2	Карнаухова М.В.		20.05.2020
4	Внести изменения в п. 13 «Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» добавив последний абзац следующего содержания: «В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей»	Карнаухова М.В.		18.03.2020
5	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 4	Карнаухова М.В.		17.05.2021
6	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 4	Карнаухова М.В.		15.05.2022
7	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 4	Карнаухова М.В.		15.06.2023